

# Технический райдер группы

# «GLOW»

(состав Band)

**Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта!**

**Их необходимо в обязательном порядке довести до сведения технического персонала.**

Несогласованное изменение любого пункта райдера может вести за собой как ухудшение качества концерта, так и его отмену без возврата предоплаты!

На саундчек группе требуется минимум 1,5 -2 часа при условии полной технической готовности сцены. Присутствие звукорежиссёра и техников во время саундчека и выступления группы обязательно!

Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено. Прочие монтажные работы, мешающие проведению саундчека, исключены!

### **ВНИМАНИЕ!**

Организатор несет полную материальную ответственность за музыкальное оборудование и инструменты участников коллектива, оставленное на сцене в перерывах и в период между саундчеком и выступлением!

Самостоятельные перестановки и перемещения оборудования и музыкальных инструментов без ведома участников группы категорически запрещены! Допуск посторонних людей на сцену без согласования с участниками группы исключен. Просьба обеспечить надлежащий уровень безопасности оборудования.

**Для проведения саундчека и выступления коллективу требуется высоко квалифицированный звукорежиссёр!**

**Мониторный звукорежиссёр требуется по необходимости, для удобства работы на крупных, уличных/стадионных площадках**

Директор «Glow & Glow Orchestra» : [+7 \(911\) 086-06-96](tel:+79110860696) Артём

## СЦЕНА

Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым. Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена. Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на крупных площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Наличие светоинженера обязательно во время выступления (logo коллектива, для трансляции во время выступления, запрашивать заранее)

**Во время выступления артиста категорически запрещено использование дым - машины!**

## ВОКАЛ

- Два радио микрофона уровня не ниже shure beta 58, shure beta 87, sennheiser e865
- Две прямые микрофонные стойки
- Один пюпитр

## КЛАВИШНЫЕ

- Клавишная стойка двухъярусная
- 4 D-box, 2 стерео-пары
- 4 cables jack-jack
- Сетевая колодка 220 В. минимум три свободных разъема
- Микрофон под **Talk Back** на стойке рядом с клавишником

## **БАС - ГИТАРА**

- Басовый комбик или кабинет типа Ampeg, Fender, SWR, Hartke, Trace Elliott, Yorkville (мощность не менее 100 Вт)
- Стойка для бас-гитары.
- Сетевая колодка 220 В.

## **ЭЛЕКТРО - ГИТАРА**

- Ламповый гитарный комбик или кабинет типа: Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix+, Mesa Boogie Mark V, Mesa Boogie Express (мощность не менее 100 Вт.)
- Стойка для электрогитары с поддержкой грифа
- Сетевая колодка 220 В.

# Ударные

## БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА

Предпочтения отдаются фирмам:

DW, Pearl, Yamaha, Tama, Ludwig, Sonor

- Tom 10"
- Floor-tom 16"- 18"
- Kick 20"- 22"
- Direct Drive Yamaha/Pearl
- 4 stands for cymbals (железо в сборе)
- Hi hat stand (железо в сборе)
- Snare stand
- Snare 14
- Drum throne
- SPDS D-box, 2 cables jack-jack
- Power 220 V. Минимум два свободных разъема
- Один пюпитр с подсветкой
- **DRUMSHIELD (в гулких помещениях обязателен) согласовать!**

# **МОНИТОРЫ И МОНИТОРНЫЕ ЛИНИИ**

## **(6 независимых мониторинговых линий)**

1. **Линии для Фронт вокала: две отдельные линии.**  
Два напольных монитора  
Одна in-are система в сборе.  
+ у одного вокалиста своя in-are система (её тоже подключить)
2. **Линия клавишных:** один напольный монитор  
**Talk Back** - микрофон рядом с клавишником, сигнал с которого подается только в ушные мониторы участников
3. **Линия Электро - Гитара:**  
один напольный монитор
4. **Линия Бас - Гитары:** один напольный монитор
5. **Линия барабанщика:**  
Подключаются через сигнал метронома с SPDSx (subout)
6. **Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону в случае больших, стадионных площадок**

**Все мониторинговые линии должны быть независимы!**

## ЛИНИЯ

Двух-, трёх-, четырёх- или 5-полосная система:  
Meyer Sound, L -Acoustic, Electro-Voice, JBL и подобные

Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8 кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д.

Это примерно 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.

Пульт должен иметь не менее 32 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen & Heath.

Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью отдельной подачи в мониторинговую линию.

Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону.

Портальная линия должны иметь 1/3- октавные эквалайзеры в зале и прострелы на сцене соответственно.

Директор «Glow & Glow Orchestra»: [+7 \(911\) 086-06-96 Артём](tel:+79110860696)

**STAGE PLAN см. следующую страницу**

# STAGE PLAN

(М - монитор, П - прострел, К - гитарный комбо, D/M - Drum pad SPDSX & Mix console, Т - TalkBack)

- **Ударные (один участник)**
- **Клавишные: Двое клавишных (один участник)**
- **Бас - Гитара (один участник)**
- **Гитары: Акустик & Электро (один участник)**
- **Вокал (один участник, вокалист)**

