

КОМНАТА 105

Технический райдер

P.A.

Сtereo трех – полосная профессиональная акустическая система (предпочтительно MayerSound, ElectroVoice, LA). Акустическая система должна обладать мощностью, исходя из расчета 20 Ватт паспортной RMS на человека и обеспечивать равномерное звуковое поле по всей аудитории. Наличие FrontFill по переднему краю сцены. Сигнал на сабвуферы должен уходить с Моно/МС фейдера консоли. Все оборудование должно отвечать требованиям безопасности (заземление и т.д.). Напряжение сети - 220+/-10 Вольт, частота переменного тока - 50-60 Герц.

FOH

X32 Behringer
Midas M32
Yamaha CL5

Backline

1. Drums: Установка в хорошем состоянии (с новыми пластиками!) фирм DW, Pearl, Tama, Sonor.

- Kick drum 20”- 22”
 - Tom drums (rack 12”, floor 18”)
 - Стойка под Hi-Hat (+замок)
 - Стойка под малый барабан – 2 шт.
 - Snare drum
 - Стойки под тарелки («журавль») – 4 шт.
 - Drum throne
 - Ковер под барабаны. (2x2 метра)
 - вентилятор напольный
- Драмкит микрофоны (подробнее см. инпут лист)

2. Playback: 2DI box (BSS, Radial, Clark Teknik) active!; 2jack-jack;
Клавишная стойка с крышкой от хардкейса или другой плоской поверхностью для ноутбука;

3. Acoustic Gtr: 2DI box (BSS, Radial, Clark Teknik) active!; 2jack-jack - длина шнура должна позволять свободно перемещаться по сцене; 2 стойки для акустических гитар.

4. El Gtr:

- 2 ламповых гитарных комбика или кабинета Fender Deluxe, Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix+, Mesa Boogie Mark V, Mesa Boogie Express (мощность не менее 100 Вт.)

- 4 jack-jack. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по сцене.

- 2 стойки для электрогитар.

Микрофоны см. инпут лист

5. Keys:

- Клавишная стойка двухъярусная.

- 4 DI box (Bss, Klark Teknik) active!

- 4 jack-jack

6. Vocal:

- Микрофон shure beta 58 (при наличии - беспроводная система sehnheiser em 100 g3)

- Микрофонная стойка типа «журавль» с исправным холдером. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по сцене.

7. Monitors

5 напольных мониторов (предпочтительно ElectroVoice), по 400 Вт. Мониторные линии в порядке расключения: Vocal, ElGtr, Keys, Drums. На мониторной линии vocal - два залинкованных монитора.

8. Misc

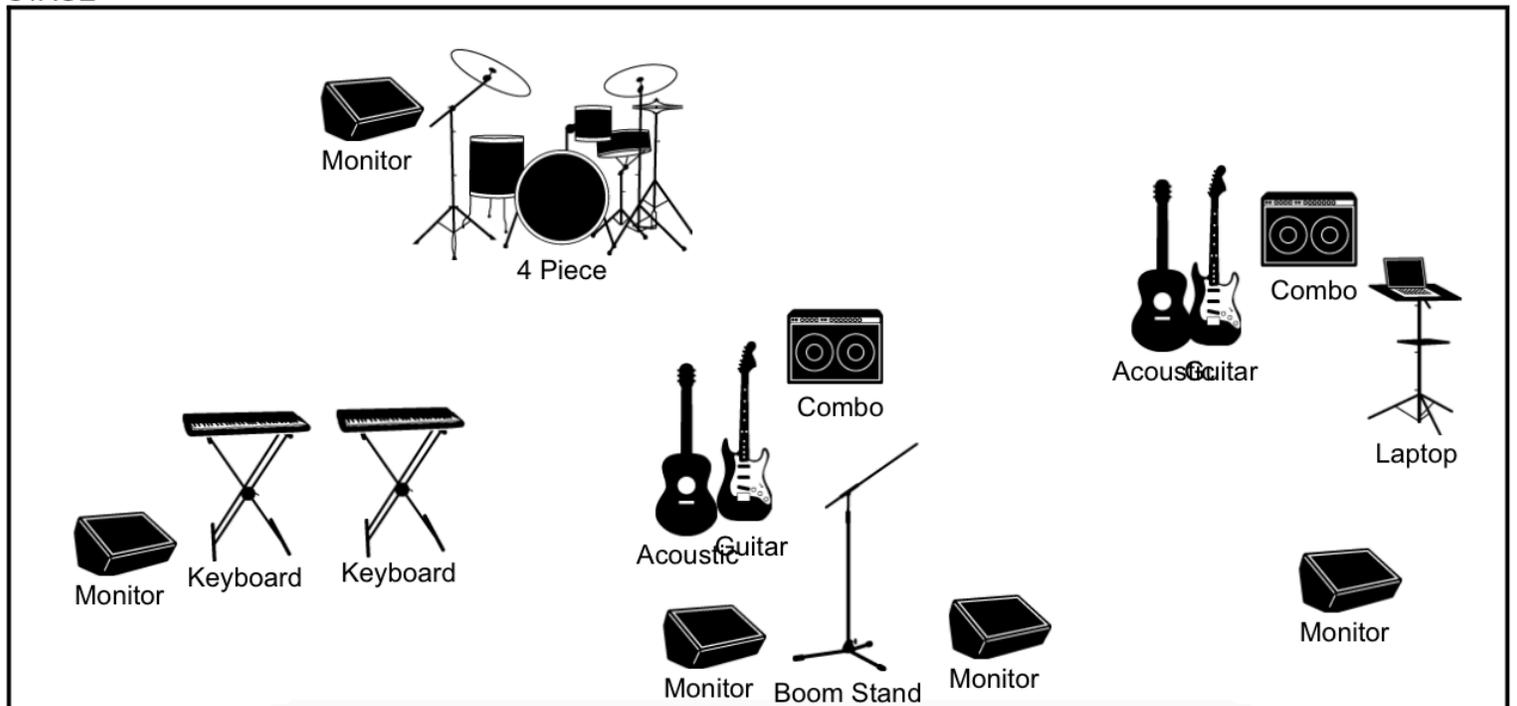
В достаточном количестве шуко 220V, сигнал (XLR-XLR, jack-jack), крепкие микрофонные стойки.

Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым. Все кабели должны пролегать по краям сцены. Сцена по размерам должна комфортно вмещать 4 музыкантов.

Input List

- 1ch - Kick - audix d6
- 2ch - Snare Top - shure57
- 3ch - Snare Bot - shure57
- 4ch - Rack Tom1 - audix d2
- 5ch - Rack Tom2 - audix d2
- 6ch - Floor Tom - audix d2
- 7ch - OH L - shure81
- 8ch - OH R - shure81
- 9ch - HH - shure81
- 10ch - El Gtr - e906
- 11ch - El Gtr2 - e906
- 12ch - Keys1 - DI
- 13ch - Keys2 L - DI
- 14ch - Keys2 R - DI
- 15ch - ACO1 - DI
- 16ch - ACO2 - DI
- 17ch - PLBK1 - DI
- 18ch - PLBK2 - DI
- 19ch - Vocal - beta58

STAGE



Условия данного технического райдера необходимы для качественного проведения концерта. Изменения или несоответствия обсуждаются заранее по телефону. Ответный райдер должен содержать перечень имеющегося в распоряжении оборудования, параметры зала и сцены. На саунд-чек группе требуется 3 часа при условии полной технической готовности сцены. Присутствие технического персонала во время саундчека и выступления группы обязательно! Всё оборудование должно быть заземлено. Организатор несет материальную ответственность за музыкальное оборудование группы, оставленное на сцене в период между саунд- чеком и выступлением! Самостоятельные перестановки и перемещения оборудования и музыкальных инструментов без ведома участников группы запрещены.

Контакты:

По всем возникающим вопросам связывайтесь по телефону
+7 (911) 216 41 16 - Владимир

Заранее благодарим Вас за понимание и выполнение всех вышеперечисленных условий.